



FOTOIT • Organo ufficiale della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche - FIAP

SINGOLARMENTE FOTOGRAFIA

Bruno Cherubini Il cortile

Chiudete gli occhi e immaginate un cortile.

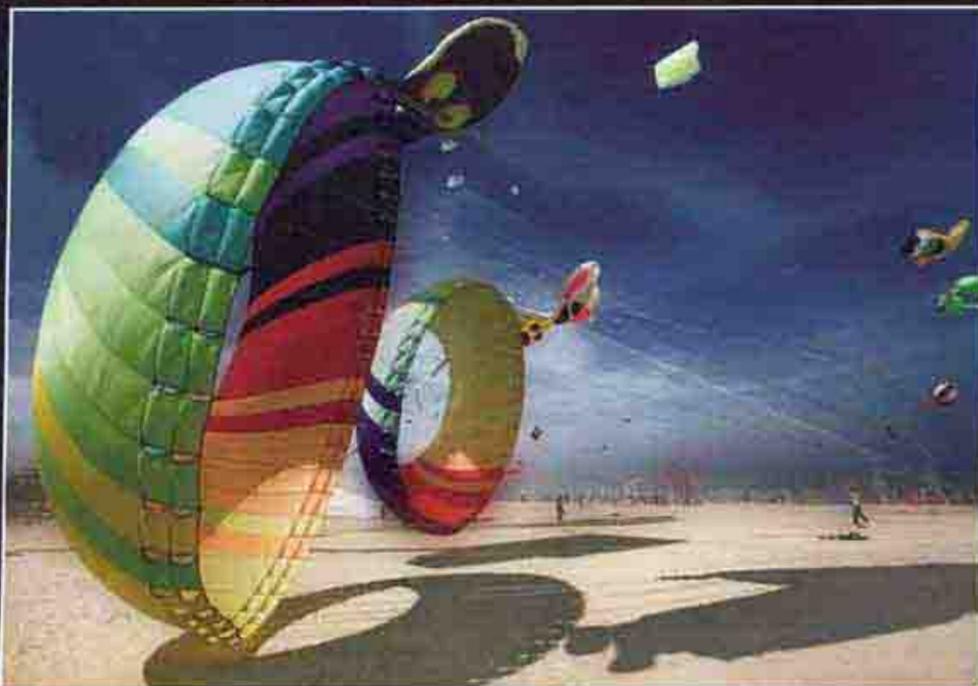
Seguendo i concetti presenti nella memoria e nell'immaginazione di una molteplicità di individui, ovvero l'immaginario collettivo, un cortile è un luogo a cielo aperto, circondato da palazzi. In quel luogo immaginiamo finestre dalle luci accese, frasi che attraversano i muri, sussurri, rumori, televisori accesi. Tutto questo però non c'è nella foto di Cherubini, il suo cortile -almeno questo appare- è fermo statico, silenzioso, oserei dire spento se non fosse per il guizzo di quel motorino e delle biciclette. Fedele al suo racconto, Bruno inserisce anche un bidone dell'immondizia, che teatralmente funge da quinta laterale personalizzando la foto.

Roberto Zuccalà



Valerio Perini Il mondo degli aquiloni

Cielo, sole, aquiloni, sabbia, ombre, piccoli uomini; questi i sog-



getti scelti dall'autore. Il rischio di immagini con mongolfiere o grandi aquiloni è quello di concentrare l'attenzione attorno a forme e colori, portando così a significati di tipo artistico che valorizzano la 'rappresentazione' più della 'cosa rappresentata'.

Con Valerio Perini questo rischio non si corre: protagonista diventa il vento che tutto rallegra e vivacizza. La sua, quindi, è una cercata 'narratività tematica'. Consideriamo le modalità operative: i rapporti dimensionali tra aquiloni/piccoli uomini/ampio sfondo; l'imponente e visibile massa dei fili che allo stesso tempo uniscono e trattengono; i colori vivaci ma non invadenti; le ombre che ridisegnano e allungano le forme; un grande cielo abitato da forme strane. Tutto va nella direzione di rendere un omaggio al vento che - invisibile - 'muove' il cielo.

Un'idea efficace, ottenuta con abilità tecnica e fantasia.

Sergio Magni