



FOTOIT • Organo ufficiale della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche - FIAF

# SINGOLARMENTE FOTOGRAFIA

## Bruno Cherubini Il cortile

Chiudete gli occhi e immaginate un cortile.

Seguendo i concetti presenti nella memoria e nell'immaginazione di una molteplicità di individui, ovvero l'immaginario collettivo, un cortile è un luogo a cielo aperto, circondato da palazzi. In quel luogo immaginiamo finestre dalle luci accese, frasi che attraversano i muri, sussurri, rumori, televisori accesi. Tutto questo però non c'è nella foto di Cherubini, il suo cortile -almeno questo appare- è fermo statico, silenzioso, oserei dire spento se non fosse per il guizzo di quel motorino e delle biciclette. Fedele al suo racconto, Bruno inserisce anche un bidone dell'immondizia, che teatralmente funge da quinta laterale personalizzando la foto.

Roberto Zuccalà



## Valerio Perini Il mondo degli aquiloni

Cielo, sole, aquiloni, sabbia, ombre, piccoli uomini; questi i sog-



getti scelti dall'autore. Il rischio di immagini con mongolfiere o grandi aquiloni è quello di concentrare l'attenzione attorno a forme e colori, portando così a significati di tipo artistico che valorizzano la 'rappresentazione' più della 'cosa rappresentata'.

Con Valerio Perini questo rischio non si corre: protagonista diventa il vento che tutto rallegra e vivacizza. La sua, quindi, è una cercata 'narratività tematica'. Consideriamo le modalità operative: i rapporti dimensionali tra aquiloni/piccoli uomini/ampio sfondo; l'imponente e visibile massa dei fili che allo stesso tempo uniscono e trattengono; i colori vivaci ma non invadenti; le ombre che ridisegnano e allungano le forme; un grande cielo abitato da forme strane. Tutto va nella direzione di rendere un omaggio al vento che - invisibile - 'muove' il cielo.

Un'idea efficace, ottenuta con abilità tecnica e fantasia.

Sergio Magni